

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск

2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Хоровое дирижирование»

протокол № 10 от 26 июня 2023г.

Председатель ПЦК Попова З.И.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Попова З.И. преподаватель

Рецензенты:

Яблоков И.В. преподаватель ГАПОУ

«Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Шантарина В.В., преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Целью программы является:**

формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи курса:**

- овладение основными приемами академического пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие умений классифицировать голоса по тембру и наполнению  
(сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составление плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а' cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленность певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в



обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом**

МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

Максимальная учебная нагрузка – 321 час

В том числе

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 214 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 107 часов

#### Раздел «Постановка голоса»

Максимальная учебная нагрузка – 214 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 143 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 71 час

1,2,3,4,5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия - индивидуальные

#### Раздел «Вокальный ансамбль»

Максимальная учебная нагрузка – 107 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия – мелкогрупповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>321</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>214</i></b>
В том числе:	
По разделу «Постановка голоса» (индивидуальные занятия)	<i>143</i>
По разделу «Вокальный ансамбль» (мелкогрупповые занятия)	<i>71</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>107</i></b>
В том числе:	
По разделу «Постановка голоса»	<i>71</i>
По разделу «Вокальный ансамбль»	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.03</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «Постановка голоса»						
1 семестр						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<p><i>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</i></p> <p><i>Изучение строения певческого аппарата:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой);</li> <li>– артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения);</li> <li>– строение и значение резонаторов;</li> <li>– упражнения для выработки правильной осанки.</li> </ul>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1			
2	Вокальные упражнения, распевки	<p><i>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием;</li> <li>– вокальные упражнения, распевки.</li> </ul>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	1			
3	Пение вокализов	<p><i>Несложные вокализы Зейдлера; Абт; вокализы на народные темы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> <li>– развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.</li> </ul>	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2			
4	Исполнение несложных народных песен	<p>Знакомство с особенностями исполнения народных песен, разных народов мира: русские, татарские, украинские и т.д..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> </ul>	7	11	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>				ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепить пройденный материал	4			
5	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
2 семестр						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<b>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой);</li> <li>– артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения);</li> <li>– строение и значение резонаторов;</li> <li>– упражнения для выработки правильной осанки.</li> </ul>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1			
2	Вокальные упражнения, распевки	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием;</li> <li>– вокальные упражнения, распевки.</li> </ul>	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2			
3	Пение вокализов	<b>Несложные вокализы Зейдлера; Абта; вокализы на народные темы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> <li>– развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.</li> </ul>	5	8	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	3			
4	Исполнение старинных арий и народных песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с особенностями исполнениями барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке;</li> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения; Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>	8	12	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнениями барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных	4			

		стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.				
5	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	1		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>20</b> самост. <b>10</b>	<b>30</b>		
<b>3 семестр</b>						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<b>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</b> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1			
2	Работа над вокальными упражнениями, распевки	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки.	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2			
3	Пение вокализов	<b>Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализми:</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализми, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2			
4	Работа над ариями, несложными романсами, народными песнями	Овладение студентами различными видами вокальной выразительности. – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	6	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3			
5	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	1		
<b>Всего:</b>			аудит. 16 самост. 8	24		
<b>4 семестр</b>						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	<b>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</b> – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	2	12	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	1			
2	Работа над вокальными упражнениями, распевки	<b>Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями:</b> – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки.	4	12	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	2			
3	Пение вокализов	<b>Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализами:</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	5	30	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	3			
4	Работа над ариями, несложными романсами, народными песнями	Овладение студентами различными видами вокальной выразительности. – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке;	8	66	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>				ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнениями барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4			
5	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
5 семестр						
1	Пение вокализов, вокальных упражнений	<b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием,</li> <li>– вокальные упражнения и распевки.</li> </ul> <b>Работа над вокализами:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> </ul> развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2			
2	Работа над исполнением народных песен, романсов	<b>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>	6	9	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3			
3	Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	– Работа над умением профессионально и психофизически владеть собой во время исполнения вокального произведения;	5	8	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</li> <li>– Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных);</li> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом;</li> <li>– Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.</li> </ul>				2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	3			
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр						
1	Пение вокализов, вокальных упражнений	<b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием,</li> <li>– вокальные упражнения и распевки.</li> </ul> <b>Работа над вокализми:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> <li>– развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением</li> </ul>	5	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализми, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	2			
2	Работа над исполнением народных песен, романсов	<b>Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом.</li> </ul>	7	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных	4			



		песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.				
3	Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	<p><b>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных);</li> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> <li>– Работа над художественным образом;</li> <li>– Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов</p>	7	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1	1		
<b>Всего:</b>			аудит. 20 самост. 10	<b>300</b>		
<b>7 семестр</b>						
1	Работа над вокализми, вокальными упражнениями	<p><b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над дыханием,</li> <li>– вокальные упражнения и распевки.</li> </ul> <p><b>Работа над вокализми:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение нотного и музыкального текста;</li> <li>– работа над образным содержанием вокализа;</li> <li>– работа над координацией слуха и звукообразования;</li> <li>– развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением</li> </ul> <p>Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализми, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.</p>	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
2	Исполнение произведений малой формы – народные песни, романсы	<p><b>Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над ритмической составляющей произведения;</li> <li>– Работа над музыкальным и поэтическим текстом;</li> </ul>	6	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8,

		– Работа над художественным образом.				9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	3			
3	Работа над крупной формой – несложными ариями из опер и оперетт	<b>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</b> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	6	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	3			
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы				
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Работа над вокализмами и вокальными упражнениями	<b>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</b> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <b>Работа над вокализмами:</b> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	4	7	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализмами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	3			
2	Работа над малой формой – народными песнями, романсами	Овладение студентом различными видами вокальной выразительности – Работа над исполнением романсов и народных песен в классической	7		3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7,

		обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.		11		2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	4			
3	Работа над крупной формой – несложными старинными ариями, ариями из опер и оперетт	<i>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</i> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	7	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	3			
4	Дифференцированный зачет	Исполнение несложной арии русского или зарубежного композитора, романса русского или, романс зарубежного композитора, произведение современного композитора, народная песня	1			
Всего:			аудит. 19 самост. 10	29		
ИТОГО:			аудит. 143 самост. 71	214		

РАЗДЕЛ «Вокальный ансамбль»						
5 семестр						
1	Введение. Прослушивание певцов и укомплектование партий.	Понятие ансамбль. Виды ансамбля.Формирование ансамбля. Деление на партии. Упражнения для распевания.Чтение с листа,разучивание хоровых произведений из репертуара вокального	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8

		ансамбля.Развитие навыков вокального пения в условиях малого состава.				ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: пение голосов хоровых пратитур, изученных на уроке,повторение упражнений для распевания ансамбля.	1			
2	Вокально-хоровые упражнения	Работа над дыханием. Понятие резонирования (ощущение звучания в области «маски»); приемы певческого дыхания, пение на пиано. Привитие навыков "цепного"дыхания в ансамбле.	3		3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление приемов певческого дыхания,повторение упражнений на разные динамические оттенки.	2	5		
3	Работа над звуковедением Артикуляция	Работа над звуковедением, звукоизвлечением (различные типы штрихов: легато, нон легато, стаккато и т.д.); Развитие подвижности голосов;вокальные упражнения для развития подвижности голоса. Работа над чистотой интонации.	2	3		ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Освоение приемов звуковедения.Проанализировать мелодическую линию и штриховое разнообразие в произведениях: Абелян Л «Память о герое». Кюи Ц. «Гроза»	1			
4	Работа над музыкальным произведением	2 фазы разучивания произведения.(по методическому пособию П.Чеснокова Хор и управление им.) Работа по 1 фазе.Работа по 2фазе,методы рачучивания хоровой партитуры,выявление значения структуры и содержания произведения на его сценическое воплощение.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление принципов разучивания хорового произведения. Подготовить для работы русскую народную песню «Ты река ли» в обработке А. Лядова	1			
5	Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий.Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано,пение дуэтом, трио,квartetом.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить партии разучиваемых произведений	1			
6	Работа над строем, ансамблем	Работа над чистой интонацией в партиях, сохраняя точный итонационный строй. Воспитание навыков и качеств, необходимых для ансамблевого музицирования	4	7	3	
		Самостоятельная работа: петь свой голос,проигрывая другие партии на	2			

		фортепиано				
	Контрольный урок	Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	1			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.16 самост.8</b>	24		
<b>6 семестр</b>						
7	Работа над дикцией	Дикция и качество звука, отличительные черты вокальной дикции, работа над хорошей вокальной дикцией.	6	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отрабатывать четкое произношение проговаривать скороговорки	3			
8	Работа над музыкальным произведением, над художественным образом	Жанры и стили ансамблевой музыки. Художественная достоверность исполняемого произведения. Различные средства музыкальной выразительности.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков полученных на занятиях. Учить произведения: Ипалитов - Иванов «Сосна», неизвестный автор 18 века «Фиалка», Пфейль Г. «Озеро спит», русская народная песня «Лён зеленой» в обработке В. Соколова.	2			
9	Проверка знаний вокальных партий	Сдача вокальных партий. Индивидуально. По группам. Пение партий с художественной выразительностью (динамика, штрихи, акценты, дикция, артикуляция).	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить одно двухголосное произведение из русской классики для работы с ансамблем. Составить план работы.	2			
10	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомство с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Разучивание и исполнение произведений разных эпох и стилей с сопровождением и без сопровождения.	5	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить трех-голосное произведение для самостоятельной работы из классики зарубежной или русской из лучших примеров хорового исполнительства.	3			

11	Контрольный урок	Проверка всего пройденного материала на усвоение. Пение партии индивидуально и в ансамбле. Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	1		3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.20 самост.10</b>	30		
<b>7 семестр</b>						
12	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных на 1,2,3 курсах Дальнейшее усвоение навыков, полученных на младших курсах. Вокально-хоровой анализ произведений, различныесредствамузыкальнойвыразительностивокально-хоровыхупражнениях	4	6	3	ОК.1 ПК.1.1 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков. Подготовить 1 произведение для трех- голосного ансамбля.	2			
13	Работа над музыкальным произведением	Знакомство и разучивание произведений старинных мастеров вокальной школы (Палестрина Д. Орландо Лассо, Я. Аркадельт). Формирование навыков анализа хорового произведения, особенностей хорового письма.	4	6	3	ОК.2 ПК.1.6 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение и закрепление приемов работы над художественным образом составить план работы для разучивания хорового произведения.	2			
14	Проверка знаний вокальных партий	Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность)	4	6	3	ОК.2 ПК.1.4 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подобрать произведения из зарубежной классики для работы с ансамблем.	2			
15	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	3	6	3	ОК.2 ПК.1.2 ПК.2.4 ЛР 3, 5, 6, 8
		Самостоятельная работа: пение изучаемых произведений по партиям и наизусть.	2			

	Контрольный урок	Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	1			,9, 11, 15-17
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.16 самост.8</b>	<b>24</b>		
<b>8 семестр</b>						
16	Вокально-хоровые упражнения	Закрепление навыков, полученных ранее. Работа над полифонией. Имитация и канон в хоровой музыке. Различные формы имитации. Штрихи, динамика, темпы в хоровом исполнительстве.	4	6	3	ОК.2 ПК.1.4 ПК.2.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление вокально-хоровых навыков.	2			
17	Работа над музыкальным произведением	Работа над произведениями с сопровождением. Работа над ансамблем между хором и фортепиано. Различные средства музыкальной выразительности. Меж предметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими дисциплинами профессионального цикла.	6		3	ОК.2 ПК.1.4 ПК.2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение голосов в разучиваемых произведениях. Работа над музыкальным образом, используя средства музыкальной выразительности, тщательно изучая аккомпанемент	3	9		
18	Концертно-просветительская работа	Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.	6	9	3	ОК.2 ПК.1.2 ПК.2.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: разучивание 4-х голосных произведений из русской классики для работы с ансамблем. Повторение хоровых произведений для проверки знаний.	3			
19	Работа над художественным образом	Работа над художественным образом в произведениях вокального репертуара, над выразительным исполнением вокальных партий, над динамикой, над ансамблем между партиями, а также над ансамблем с концертмейстером.	2	5	3	ОК.2 ПК.1.4 ПК.2.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к зачету	2			
	Дифференцированный зачет	Проверка всего пройденного материала на усвоение. Пение партии				

		индивидуально и в ансамбле. Прослушивание программы репертуара вокального ансамбля с целью подведения итогов семестра	1			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит.19 самост. 10</b>	<b>29</b>		
		<b>ИТОГО:</b>	<b>аудит.71 самост.36</b>	<b>107</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1 Требования к материально – техническому обеспечению**

Курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

#### **1.1. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет ресурсы.**

##### **Нотные издания (Постановка голоса):**

1. Арии, романсы, песни композиторов Татарстана из репертуара З.Г. Хисматуллиной – Казань КГК, 2009г.
2. Бадретдинов Р.Б. Татарская национальная культура как модель евразийской культуры - Казань: Изд-во «Школа», 2009г.
3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а капелла. – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2009г.
4. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а капелла. – Санкт – Петербург, Москва, Краснодар: «Планета музыки», 2011г.
5. Садыкова З. Песни «Ярмарка». – Казань: Изд-во «Рухият», 2010г.
6. Яхин Р. 10 песен о Казани – Казань: ООО «Фолиантъ», 2007г.

##### **Дополнительные источники:**

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» - Москва «Музыка» 2000г.
2. Алмазов И. «Колыбельные песни» - Казань; книжное Изд-во, 2000г.
3. Антология татарской хоровой музыки. Выпуск 1. Хоровые обработки татарских народных песен, - Казань: Изд-во «образовательной технологии» 2004г.
4. Арсланов Ф.Т., Хисматова С.Ф. Основы хорового пения. – Казань: Татарское книжное Изд-во, 2004г.
5. Галиев М. «Возвращение». Песни. – Татарское изд-во газет и журналов, 2000г.
6. Зарипов Р. Избранные произведения для хора I-ый выпуск. – Казань, Изд-во Еникеевой, 2001г.
7. Мы- дети мира. – Казань: Изд-во «Рухият», 2001г.
8. Нургаянова Н. Вокализы на основе татарских народных песен. – Казань, Книжное изд-во 2003г.
9. Пой, мой соловей. – Казанское изд-во, 2002г.
10. Сайдашев С. Сочинения в 3-х томах. Песни, марши, инструментальные сочинения. – Казань, Татарстанское книжное изд-во, 2004г.
11. Селиванова Б.А. Репертуар хорового класса. Русская классика. – Москва, изд-во «Кифара», 2001г.
12. Ш. Шарифуллин. Хоровые концерты. – Казань: Книжное изд-во Татарстана, 2003г.

##### Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека  
<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3  
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3  
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio  
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка  
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова  
<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ  
<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов  
<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://horist.ru/> Сайт о хоровом искусстве

#### Рекомендуемые источники (Вокальный ансамбль)

Казачков С.А. «Дирижер хора - артист и педагог» Казань, 1998 г.

Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Москва, 1980 г.

«Библиотека хормейстера» – периодические выпускники хорового репертуара издательства «Музыка»

#### Дополнительные источники

ChoralMusicofThousandYears/ Сост. МиклошФ. Будапешт, 1943

Choruses of Five centuries/ Сост. Миклош Ф. Будапешт, 1956

Брамс И. Избранные хоры. М., 1974

«Зеленый шум» Хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова. Составитель Луканин А.

Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983

Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. М., 1975

Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972

Лядов А. Русские народные песни.

Моцарт.В. Дуэты и трио. М., 1972

Полифонические произведения. Составитель Тевлин Б.

Рахманинов С. Шесть хоров, соч.15

Римский–Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945

Рубин В. Первый снег. М., 1973  
Свешников А. Народные песни. М., 1977  
Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978  
Соколов В. Избранные обработки народных песен

Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975  
Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981  
Танеев С. Избранные хоры. Составитель Ольхов К.

Хоровые произведения для юношества. Составитель Локшин Д.

Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973

#### Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайтохоровомискусстве

<http://poyom.ru/o-hore> - сайтохоре

<http://www.choral-union.ru/> - объединенное хоровое движение

[http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice\\_music/s1p0.html](http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html) - вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) - Нотная библиотека

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных уроков, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Студенты должны уметь:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</li> <li>– исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>– исполнять в любую партию в хоровом сочинении;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li> <li>– работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• академический концерт</li> <li>• публичное выступление</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• контрольный урок</li> <li>• зачет</li> <li>• экзамен</li> </ul>
<i>Студенты должны знать:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</li> <li>– творческие и педагогические школы;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• академический концерт</li> <li>• публичное выступление</li> <li>• практическое занятие</li> <li>• контрольный урок</li> <li>• зачет</li> <li>• экзамен</li> </ul>
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>умения:</i>	

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Оценивание результатов выполнения практической работы
исполнять любую партию в хоровом сочинении	Оценивание результатов выполнения практической работы
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой	Оценивание результатов выполнения практических работ
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Оценивание результатов выполнения практической работы
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b>знать:</b>	
творческие и педагогические школы	Оценивание результатов выполнения практических работ
вокально-хоровые особенности хоровых партитур	Оценивание результатов выполнения практических работ
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Оценивание результатов выполнения практических работ
профессиональную терминологию	Оценивание результатов выполнения практических работ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	-------------------------------------

<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>

	<p>деятельности;</p> <p>- Умение организовать результат.</p>	
<p>ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</p> <p>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>- Получение сертификатов дополнительного образования;</p> <p>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</p> <p>- План деятельности по самообразованию;</p> <p>- Резюме;</p> <p>- Творческая характеристика;</p>
<p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</p> <p>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</p> <p>- Готовность к изменениям.</p>	<p>- Отчет о личностных достижениях;</p> <p>- Портфолио.</p>

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.



ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<b>Результаты обучения</b> <b>(личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом	

осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России.

Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный

на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

### Критерии оценивания выступления:

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. Интонационно точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. Интонационно точно исполненные задания, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. Интонационно не точно исполненные задания, с неточностями; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при вступлении, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.

***Примерные программы для женского и смешанного видов ансамбля:***

*III курс, женское трио*

1. А. Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О. Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere languores nostros
5. Р. Шуман. Триолет
6. С. Рахманинов Задремали волны

*III курс, смешанный квартет*

1. О. Хромوشин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М. Приториус. Esse Maria
3. Ф. Лист. Веселые игры
4. И. Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)
5. П. Чесноков. Душе моя
6. С. Танеев Серенада
7. С. Танеев Сосна

*IV курс, женский квартет*

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»
6. М. Балакирев Ангел вопиюще

*IV курс, смешанный квартет*

1. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В. Калистратова
2. Г. Свиридов. «Старинный танец»
3. К. Проснак. «Баркарола»
4. Р. Шуман. «Болеро»
5. А. Сканделли. «Курочка»

*IV курс, неполный смешанный состав*

1. Русская народная песня в обр. А. Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П. Сертон. Vig dal (SAB)
3. Л. Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
4. Ф. Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)
5. Д. Обрехт. O vosomnes (Ms, T,B)

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка. Мужской ансамбль как самостоятельная форма работы практически не используется, поэтому в репертуарном списке отсутствует.

### Народные песни

#### 1) Трио и квартеты для женского состава

- «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
- Русские народные песни в обработке А. Лядова:
  - ◆ «Ты не стой, колодец»
  - ◆ «Колыбельная»
  - ◆ «А кто у нас моден?»
  - ◆ «Во лузях»
  - ◆ «Ты река ли, моя реченька»
- «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
- «Барыня», обработка А.Новикова
- «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
- «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- «А я по лугу», обработка А. Кулыгина
- Русская народная песня в обработке Калистратова «Скворцы прилетели»
- «Песня о криницах» А. Эшпай
- «Зайчик» Г. Свиридов
- «Весенний пейзаж» Ю. Бойко
- «Первый снег» Т. Попотенко
- «Модальные этюды» В. Тормес
- «В небе тают облака» Ю. Чичков

- «Тиха украинская ночь» Р. Шедрин

## 2) Квартеты для смешанного состава

- Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:  
«Ты, река, моя реченька»  
  
«Я с комариком плясала»
- Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
- Финская народная песня «Зеленые глаза»
- «Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой
- «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова
- «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
- «Чоботы», обработка С. Рахманинова
- Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
- Латышская народная песня «В Риге звон»
- Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко
- Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
- Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века
- Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С. Полонского
- Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
- Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
- Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.

Агафонникова

- Русская народная песня «Говорил – то мне», обработка А. Михайлова
- «Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова
- «Венули ветры», обработка А. Юрлова

Русская классика

## 1) Трио и квартеты для женского состава

- Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.  
«Голубок, о голубок», кант  
  
«Весна катит», кант
- Аренский А. «Татарская песня»



- Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И. Марисовой
- Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И. Марисовой
- Калинин В. «Крестьянская пирушка»
- Калинин В. «Солнце, солнце встает»
- Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста
- Рахманинов С. «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Слава народу»
- Рахманинов С. «Сосна»
- Стравинский И. «Овсень»
- Стравинский И. «Пузище»
- Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
- Чайковский П. «Без поры, да без времени»
- Чесноков П. «Душе моя»
- Чесноков П. «Ночь»
- Чесноков П. «Яблоня»
- Чесноков П. «Листья»
- Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

## **2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава**

- Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
- Алеманов Д. «Во пророцех»

Стихира на литии во святую Пятидесятницу

- Даргомыжский А. Петербургская серенада
- Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
- Свиридов Г. «Где наша роза»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Танеев С. «Адели»
- Танеев С. «Мадригал»
- Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
- Танеев С. «Тихой ночью»
- Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

## Зарубежная классика

### 1) Трио и квартеты для женского состава

- Бах И. «Сердце молчи», переложение В. Попова
- Бетховен Л. «Избранные каноны»
- Брамс И. «В цветущем мае природа»
- Брамс И. «Любовная песня»
- Григ Э. «Сердце поэта»
- Гуно Ш. «Весной»
- Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
- Лист Ф. «Веселые игры»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
- Соге А. «Возвращение зимы»
- Швидер Д. «Полонез»
- Шуман Р. «Веселый охотник»
- Шуман Р. «Водяной»
- Шуман Р. «Лесная фея»
- Шуман Р. «Песня пряжи»
- Шуман Р. «Песня»
- Шуман Р. «Розмарин»
- Шуман Р. «Танцовщица с бубном»
- Шуман Р. «Триолет»

### 2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

- Аркадельт Д. «Ave Maria»
- Банкьер А. «Contrapunctobestiareallamente»
- Берд В. «Non nobis domine»
- Брамс И. «Восторги май приносит»
- Брамс И. «Новые песни любви», Op.65
- Брамс И. «Песни любви», Op.52
- Брамс И. «Позволь мне»
- Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
- Векки О. «Favna Canzone»
- Гайдн И. «Гармония в браке»
- Гаспарини К. «Adoramuste, Christe»

- Гастольди Г. «Amor vittorio»
- Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
- Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
- Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
- Лассо О. «Тик так»
- Мийо Д. «Дороги»
- Мийо Д. «Красивая бабочка»
- Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
- Морли Т. «О, не улетай любовь»
- Морли Т. «Разве ты не знаешь»
- Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
- Пенхерский З. «Шершень»
- Перселл Г. «Певчий дрозд»
- Преториус М. «Вырос куст розы»
- Сертон П. «Тайна»
- Сибелиус Я. «Песня матери»
- Сканделли А. «Куточка»
- Шуберт Ф. «Почта»
- Шуман Р. «Не скрыть любви»

#### *IV. Произведения современных композиторов*

##### **1) Трио и квартеты для женского состава**

- Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика
- Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
- Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
- Буцко Ю. «Каледа-маледа»
- Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
- Парцхаладзе М. «Горы»
- Подгайц Е. «Эхо»
- Подгайц Е. «Овечки»
- Попатенко Т. «Падает снег»
- Попов Т. «Три весенние акварели»:
  - ◆ «Медовые колокольчики»
  - ◆ «Весна»
  - ◆ «Словно ожерелье с изумрудом»

- Рубин В. «Веснянка»
- Рубин В. «Первый снег»
- Тормис В. «Зимние узоры»
- Тормис В. «Красавица на качелях»
- Чичков Ю. «В небе тают облака»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Эйслер Г. «Из вудберийской тетеради»:
  - ◆ «Ах, зима настала»
  - ◆ «Киска-мурыска»
  - ◆ «Зеленый комзол»
  - ◆ «Урок танцев»
  - ◆ «Мой маленький орешник»

## 2) Квартеты для смешанного состава

- Бойко Ю. «Дождь»
- Карганов Т. «Видит лань в воде»
- Карганов Т. «Призрачная луна»
- Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
- Парцхаладзе М. «Озеро»
- Плакида П. «Колядка»
- Пярт А. «Сольфеджио»
- Хиндемит П. «Шесть песен»:
  - ◆ «Лань»
  - ◆ «Лебедь»
  - ◆ «Если все проходит»
  - ◆ «Весна»
  - ◆ «Зимой»
  - ◆ «Фруктовый сад»
- Эшпай А. «Тихая река»

## Репертуар для женского ансамбля с сопровождением

- «Весенние воды» С. Рахманинов
- «Катит весна» П. Чесноков
- «Хор служанок» из оперы «Нерон» А. Рубинштейн
- «Звонче жаворонка» пенье Н. Римский-Корсаков

- «Фиалка» А. Аренский
- «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт» В. Калинин
- «6 хоров» для женского хора С. Рахманинов
- «Мой край» Дж. Хаупа
- «Лебедь» К. Сенсанс
- «Веселые игры» Ф. Лист
- «Сердце молчи» И. Бах переложение В. Попова
- «В цветущем мае природа» И. Брамс